

Td Tendance Déco

Le magazine suisse de l'habitat

Reportages

Chrysalide sur les hauteurs

Loft story sur Rhône

Structure légère

L'effet papillon

Les temps contés

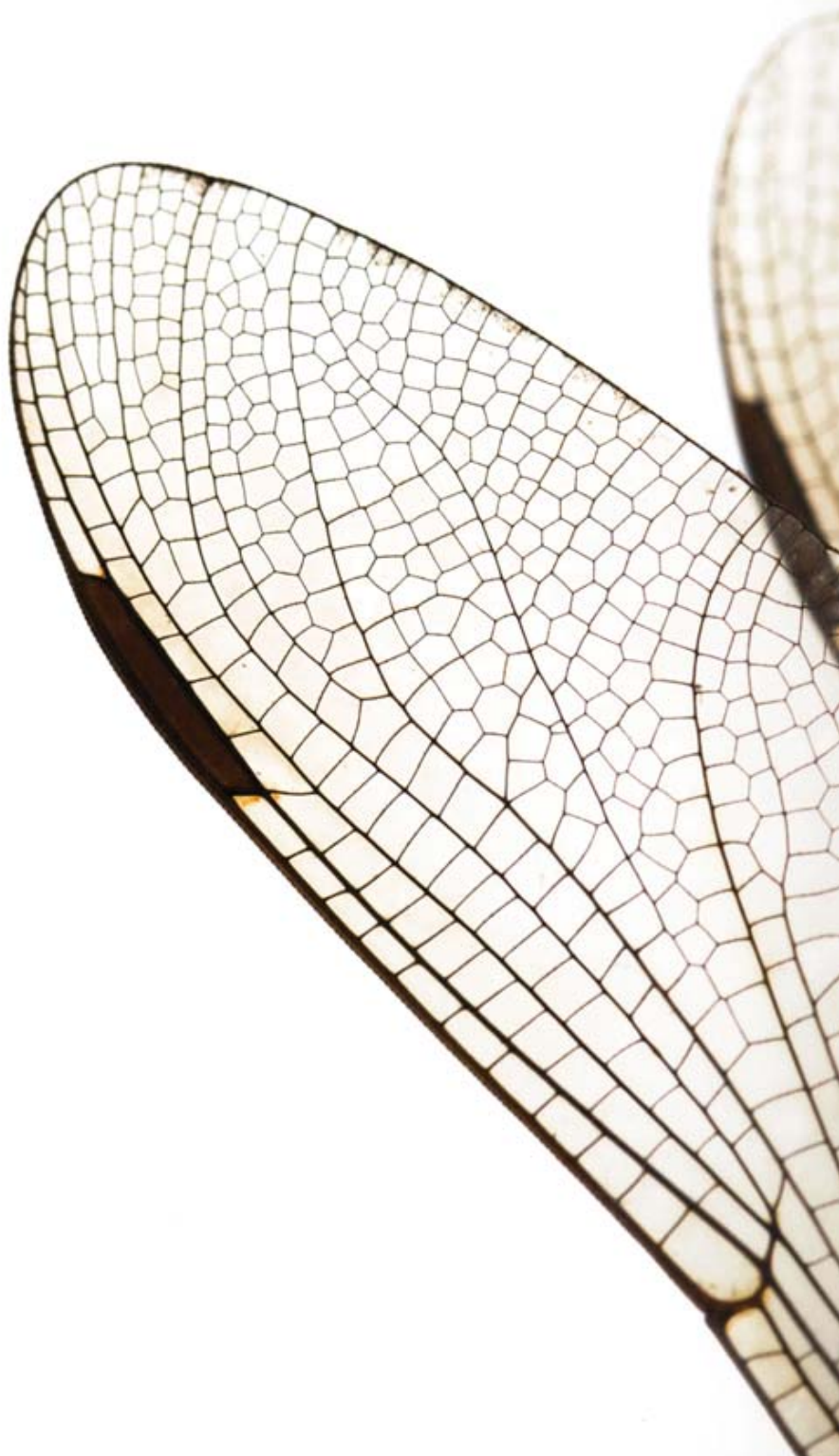
Se faire la belle

L'envol high life

Nos dossiers

Mobilier d'extérieur:
ergonomie et détente

Piscines:
esthétique aquatique



Brèves



2

Sybille Omlin à la tête de l'ECAV

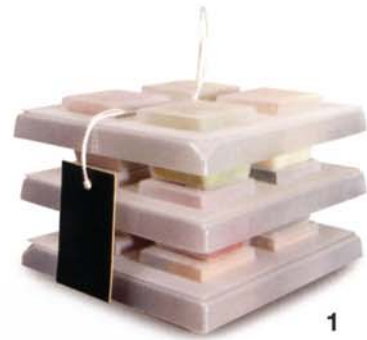
Sybille Omlin, 43 ans et originaire de Zoug, est depuis peu la directrice de l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV), succédant à Georges Pfründer. Auparavant à la tête de l'Institut d'art de la Haute Ecole d'art bâloise, Sybille Omlin a été choisie parmi une quinzaine de candidats venant des quatre coins de la Suisse ainsi que d'Allemagne pour deux d'entre eux. Son expérience de manager et d'enseignante à Bâle, mais aussi d'écrivain et de curatrice d'expositions, sans oublier sa fonction de rédactrice culturelle à la NZZ il y a quelques années, l'a démarquée des autres postulants.

La nouvelle directrice est chargée de consolider les formations Bachelor et Master, mais aussi de développer les synergies mises en place avec les pays émergents, une des spécificités de l'ECAV.

www.ecav.ch

Texte: Cécilia Mendoza/TLC-ATC.com

Photo 2: DR



1

De la transparence

Faire toute la lumière sur les possibilités d'économie d'énergie en matière de vitrages, c'est l'effort poursuivi en ce début d'année par VELUX. A la faveur de l'introduction d'une nouvelle norme SIA, le fabricant helvétique a repensé intégralement son outil de travail. Désormais, il associe à ses produits des critères très explicites servant d'aide à la décision. En plus de cette transparence affichée, VELUX a réorganisé son assortiment en optimisant notamment le design et l'isolation afin de lui donner un minimum d'empreinte écologique.

www.velux.ch

Texte: Fabienne Waldburger/TLC-ATC.com

Photo 4: DR



3



4

Distinction suprême pour L'Allumette

Surprenante de légèreté, la collection *Allumette*, dessinée par Atelier Oï pour Röthlisberger, a reçu la distinction suprême du iF Product Design Award 2009. Nées d'une collaboration totalement suisse entre les designers de La Neuveville et le spécialiste bernois de l'ébénisterie fine, tables et chaises sont construites en arara vermelho, un bois très dur autorisant le jeu de lignes en tension, aériennes et clairement affirmées. Dans ce principe d'assemblage, évoquant les techniques de cons-

truction de bateaux, forces et forces antagonistes se partagent la charge en toute stabilité. Le bois, non verni mais finement poli, déploie sa présence sensorielle. Présentée au Salon de Milan 2008, la collection ne fait que renforcer la complicité entre Atelier Oï et Röthlisberger. Les designers bernois ont déjà signé plusieurs pièces pour le fabricant, dont le miroir-étagère *Trompe l'œil* et la cloison flexible *Paravent Plus*.

www.roethlisberger.ch

www.atelier-oi.ch

Texte: Viviane Scaramiglia

Photo 3

Cosanova, l'inattendu

Coup de cœur pour *Goya*, cette boîte à déjeuner imaginée par l'atelier de design lausannois Cosanova. Entrée dans le *ID Design Distinction Annual Review*, la boîte va à l'encontre du fast-food en proposant de prendre le temps de redécouvrir les subtilités des saveurs. Déjà confirmé par ses réalisations pour l'univers horloger (Montblanc, Parmigiani, TAG Heuer) et ses produits high-tech et haut de gamme, le nouveau «metteur en formes» d'idées ingénieuses inspire aujourd'hui des meubles et objets du quotidien qui allient la précision du détail à la fraîcheur poé-

tique du concept. Fondé en 2005 par Claudio d'Amore, diplômé de l'Ecole cantonale, d'art de Lausanne puis collaborateur chez le célèbre designer londonien Ross Lovegrove, l'atelier rassemble, à Lausanne, une petite équipe très cosmopolite (suisse, italienne, colombienne et néerlandaise) qui ouvre un champ créatif international à des produits de qualité 100% «swiss made».

Cosanova

Rue de l'Ale 30, 1003 Lausanne

www.cosanova.ch

Texte: Viviane Scaramiglia

Photo 1